

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Отдел образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Юкаменский район Удмуртской Республики"
МБОУ Палагайская СОШ

РАССМОТРЕНО на ШМО

Руководитель: *Н.Л. Абашева*

Абашева Н.Л.

Протокол №1

от «26» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

Ведерников А.А.

Приказ № 90

от «28» 08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 360351)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Составитель:

Учитель русского языка и литературы

Бабинцева Татьяна Владимировна

д. Палагай 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры,

воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 136 часов: в 11 классе - 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Петька на даче», "Гараська и Бергамот"

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва, И.Ф. Анненского, В. Брюсова.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», "Красавица", "Чистый понедельник".

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», "В ресторане", «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», "Девушка пела в церковном хоре".

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», "Скрипка и немножко нервно", «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», "Блэк энд уайт", "Сергею Есенину".

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», "Клен ты мой опавший".

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»,

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» Часть 1 главы 6,9, часть 2 главы 2, 4, 7.

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Часть 1 Главы 1, 2, 9, 10, 18. Часть 2 Главы 3, 10.

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести Повесть «Сокровенный человек».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «Завтра была война».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского, К. М. Симонова.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...».

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея», Ч. Т. Айтматов повести «Пегий пёс», В. И. Белов рассказ «На родине».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»;
стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д.
Кугультинова, К. Кулиева.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Ф. Кафки «Превращение».

Зарубежная поэзия XX века Т. С. Элиота.

Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11 класс)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Календарно-тематическое планирование в 11 классе.

№	Тема урока	Содержание и основные понятия	Дата
1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX–XX вв.	Исторические события начала 20 века: революции (1905,1907,1917 годов), войны:(1914), Гражданская война. Поиск новых форм выражения времени и себя в нем.	
2	Из мировой литературы. Поэзия Т.С. Элиота: "Люди 14 года"	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения.	
3	Из мировой литературы. Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение»	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).	
4	Из мировой литературы. Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	Страшная проза Кафки. Л. Лиезбург о трагическом в мире Кафки. Метаморфоза, гипербола, абсурдность бытия.	
5	Русская литература на рубеже XIX–XX вв. Литература русского Зарубежья.	Реализм в развитии: критический, социалистический. Реализм 20 века	
6	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	«Ту звезду, что качалась в темной воде», «За рекой луга зазеленели», « Я к ней вошел в полночный час» Пейзажная лирика. Тема прошлого Родины. в рассказе «Антоновские яблоки».	
7	Семинар. Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня» и рассказе «Иоанн Рыдалец»	Скрытая полемика с М. Горьким. Внутренний зов в "Иоане Рыдалце".	
8-9	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» цивилизации в рассказе.	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет .Образ героя. Критика социального неравенства людей в капиталистическом обществе.	
10	Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Рассказы о любви.	Рассказы "Темные аллеи", "Легкое дыхание", "Грамматика любви".	
11	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Основные факты жизни и творчества писателя. Тема. Сюжет. Композиция повести. Образы героев. Их портреты, речь, поступки.	
12	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок»	Нравственные проблемы взаимоотношений между людьми.	

13	Талант любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Тема. Сюжет. Композиция повести. Образы героев. Понятие о любви созидательной и разрушительной.	
14	Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна		
15	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Трагическая разобщенность людей в рассказе «Большой шлем»	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет рассказов «Петька на даче», «Гараська и Бергамот	
16	Жизнь и творчество И.С. Шмелева. Гуманистический смысл повести «Солнце мертвых»	Основные факты жизни и творчества писателя. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея "Солнце мертвых". Творческая индивидуальность: "Богомолье", "Лето Господне". "Великий мастер слова и образа". Язык произведений Шмелева.	
17	Жизнь и творчество Б.К. Зайцева	Основные факты жизни и творчества писателя. Память о России. Особенности религиозного сознания. "Преподобный Сергей Радонежский". Беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	
18-19	Традиции русской сатиры в творчестве А.Т. Аверченко и Тэффи (Н.А. Лохвицкой)	Журнал "Сатирикон". Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы "Дюжина ножей в спину революции". Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	
20	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька»	Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	
21	Семинар. Роман В.В. Набокова «Приглашение на казнь»		
22	Опыт медленного чтения рассказа В.В. Набокова «Круг»		
23	Особенности поэзии начала XX в.	Художественные открытия поэзии начала XX века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ родины. Лирический герой. Творческие искания. Особенности поэтической лексики. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	
24	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	Эстетические программы модернистских объединений были интересными, оригинальными в определении сущности и целей поэзии, но все-	

		таки производными от творческих устремлений самих участников литературного движения.	
25-26	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова	Формирование поэта. Годы детства и юности. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910-х годов.	
27	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта	Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции. Мироощущение лирического героя.	
28	Жизнь и творчество Федора Сологуба (Ф.К. Тетерников)	Детство и отрочество. Темы и образы поэзии.	
29	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	Раннее творчество. Творческая зрелость. Сборники "Пепел" и "Урна".	
30	Новаторство поэзии И.Ф. Анненского	Ранние годы. Творческие искания.	
31	Мир образов Николая Гумилева	Детство и юность. Ранняя лирика. "Озеро Чад", "Жемчуга": поиск страны грез "Старый конквистадор". Поэтические открытия сборника "Огненный столп". "Шестое чувство".	
32-33	Жизнь и творчество И. Северянина и В.Ф. Ходасевича	Ранние годы жизни и творчества. Поэтическое своеобразие. Сборник Ходасевича "Счастливый домик". Книга "Путём Зерна": духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге "Тяжёлая лира". Трагическое восприятие мира в цикле "Европейская ночь".	
34	Контрольный урок по темам «Особенности поэзии начала XX в.», «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»		
35	Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	Биография. Начало литературной деятельности. Ранние рассказы "Макар Чудра". Истоки романтической прозы. Гуманистическая позиции романтического героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Образ духовной гармонии мира. "Песня о Буревестнике" как выражение романтического идеала. "Фома Гордеев". Мечта и действительность в романе. Особенности повествования.	
36	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	Чеховская традиция в драматургии Горького. "На дне" как социально-философская драма.	
37-38	Семинар. «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме М. Горького «На дне»	Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. Свообразие внутреннего развития	

39	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»	пьесы. Значение IV акта. Горький и первая русская революции. Горький в эмиграции.	
40	Максим Горький об историческом пути России. Судьба писателя	Раздумья о судьбе России. Новые черты автобиографической прозы. Отношения писателя к Октябрьской революции 1917 г. "Несвоевременные мысли". Творчество периода второй эмиграции. "Жизнь Клим Самгина" - образное воплощение истории.	
41	Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока	«О доблестях, о подвигах, о славе», «В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре», «На железной дороге». Духовность, ранимость, таинственность, чувственность лирических героев поэтических произведений	
42	Творчество Блока в 1905–1908 гг. Анализ стихотворения «Незнакомка»	Духовность, ранимость, таинственность, чувственность лирической героини стихотворения. символы, средства художественной выразительности.	
43	«Это все – о России». Тема родины в творчестве Блока	«Скифы», «На поле Куликовом». Идейное содержание лирических произведений средства художественной выразительности.	
44	Поэма А.А. Блока «Соловьиный сад»	«Россия». Идейное содержание – вера в будущее России.	
45	Поэма А. Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	Историческая основа поэтического произведения, стилистическая характеристика глав и язык поэмы	
46	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	Образы старого и нового мира в поэме. Значение символа Христа в осмыслении содержания произведения	
47	Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина	Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Интерес других художественных групп к новокрестьянам. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	
48	Поэма "Погорельщина"	Лиро-эпическое произведение Клюева	
49	Сергей Есенин как национальный поэт	Основные факты жизни и творчества поэта.	
50	С.А. Есенин: «библейские» поэмы; любовная лирика	Языковые средства художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания. стихотворений: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорога", "Гой ты, Русь, моя родная!..",	
51	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина		

		"Не бродить, не мять в кустах багряных...", «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо женщине», «Собаке Качалова». Средства выразительности в художественном поэтическом произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия и др.	
52	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»	Историческая основа поэтического произведения, стилистическая характеристика глав и язык поэмы. Образы героини и автора.	
53	Трагедия мятежной души в поэме С. Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	Сравнительная характеристика образа Пугачёва, созданного А. Пушкиным и С. Есениным.	
54-55	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	Совершенствовать навыки и умения письменного анализа поэтического текста, понимания авторской позиции, подтвержденной аргументами лирического произведения: тема, идея, стиль, лексика, средства художественной выразительности	
56	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	поэта. Основные факты жизни и творчества	
57-58	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	Антибуржуазный бунт. Тема любви в поэме.	
59	Патриотическая лирика Маяковского	Поэма «Хорошо!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Тема и идея произведений. Стихосложение поэта. Лексика:	
60	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	«Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии».	
61	Громада-любовь в творчестве В. Маяковского	«Письмо Татьяне Яковлевой», "Лиличка!", Политизация чувства любви	
62	Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня.	«Блэк энд уайт», «Бруклинский мост». Критика капиталистического мира и воспевание своей страны. Антитеза.	
63-64	Сочинение по творчеству Маяковского	Совершенствовать навыки и умения письменного анализа поэтического текста, понимания авторской позиции, подтвержденной аргументами лирического произведения: тема, идея, стиль, лексика, средства художественной выразительности	
65	Литературный процесс 1920-х годов.	Народ и революция -поэтические обобщения. Из хроники 1917 - 1919 года. Проза дневников, писем, новый вид плачей. Литературные группировки.	

66	Семинар. Проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром»	Лирико-эпическое произведение. поэтическое, эпическое и эпистолярное осмысление событий. "Дневниковая проза". Своеобразие "орнаментальной" прозы. Интерпретация (толкование произведения) как целостное представление о единстве всех его частей.	
67	Судьба и творчество И.Э. Бабеля	Биография. Начало творчества. Книга новелл "Конармия" как правда о гражданской войне. Художественный мир писателя. "Одесские рассказы". Трагедия Бабеля.	
68	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы»	Начало пути. Формирование индивидуального стиля (сказ, притча, сказка). Повести. Роман - антиутопия "Мы".	
69	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»)	Между анекдотом и мифом. Жанр антиутопии, проекция мечты, обещание равенства, подавление природы, конструирование реальности, безличность массы, осуществление насилия.	
70	Судьба и творчество М.М. Зощенко	Биография. Начало литературной деятельности. Зощенко и группа "Серапионовы братья". Сатирические рассказы писателя. Индивидуальный стиль писателя-сатирика. Комический сказ, Зощенский типаж.	
71	Литература 1930-х годов.	Романы 1930-х годов.. Типы романов: роман-эпопея, семейный роман, роман-исповедь. Плакатно - агитационная поэтика. Очерковый характер поэтических и прозаических произведений. Лирический диалог: жанры лирики, стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика. Сквозные поэтические образы. поэма.	
72	А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек»	Биография. Первые публикации. Сборник рассказов. "Сокровенный человек", "Котлован". Индивидуальный стиль писателя.	
73	Пространство и время в повести А.П. Платонова «Котлован	Лирический автопортрет. Собираательные образы. конфликт. Художественный мир. Неологизмы.	
74	Метафоричность художественного мышления в повести А.П. Платонова «Котлован»	Канцляриты.	
75	Контрольный урок по литературе 1920–1930-х гг.; по творчеству Е.И. Замятина и А.П. Платонов		

76	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатирические произведения	Биография. Врачебная деятельность. Начало писательского труда - "Записки юного врача". Автобиографический роман "Белая гвардия" Повесть Собачье сердце". Театр Булгакова. "Дни Трубиных". Индивидуальный стиль писателя. Библейские мотивы в романе "Мастер и Маргарита".	
77	Образ истории и образ дома в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»		
78	Судьбы людей в революции (по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия»)		
79	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.		
80	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
81	Контрольный урок по творчеству М.А. Булгакова		
82	Поэтический мир М.И. Цветаевой	Биография. Начало творческого пути. Первые поэтические сборники. Фольклорные истоки творчества. Поэмы. Проза Цветаевой. Своеобразие поэтического почерка. Годы революции и гражданской войны.	
83	Анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Молодость	Реминисценция. Античная мифология. Мифологические образы. Полифонизм. Фольклорные мотивы. Сквозные образы. Интонация и цветность стиха.	
84	Судьба и творчество О.Э. Мандельштама	Биография. Автобиографическая повесть "Детство Никиты". Эмиграция. Эпопея "Хождение по мукам". Тема Петра в творчестве Толстого. Своеобразие художественного мира писателя.	
85	А.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Роман «Петр Первый		
86	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»		
87	Образ Петра I в романе А.Н. Толстого «Петр Первый		
88	М.М. Пришвин. Очерк жизни и творчества	Биография. Путевые очерки. "Чёрный араб". Пришвин и модернизм. Философия природы. "Жень-шень". Сказки о Правде. "Кладовая солнца". Дневник как дело жизни.	
89	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирик	Биография. Поэт и время. Философская направленность творчества. Проза поэта. "Доктор Живаго" - исповедь Пастернака. Последние годы жизни. Реализм - "особый градус искусства".	
90	Человек, история, природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор		

	Живаго»	Лирический сюжет. Лирическая условность.	
91	Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго	Лирическая тема. Взаимосвязанность деталей в лирике. Лирическое мышление. Центр лирической темы - история. Лирический дневник. Слияние поэзии и прозы. Лирическая природа романа. Поэтическое освоение истории.	
92	Ранняя лирика А.А. Ахматовой	Начало пути. Первые поэтические сборники	
93	А.А. Ахматова – «голос своего поколения	"Белая стая", "Подорожник". Индивидуальный поэтический почерк Ахматовой. Тема Родины.	
94	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	"Реквием". "Поэма без героя" Итог жизни - итог страданий. Психологизм лирики и лиро - эпика.	
95	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	Биография. Первые поэтические публикации. Сборник "Столбцы" Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта - "Мысль - Образ - Музыка". Утопия. Эволюция стиля.	
96	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Биография. Раннее творчество. "Донские рассказы". Роман "Тихий Дон". Художественное своеобразие творчества. Стихия народного языка, психологизм рассказа, роман-эпопея, сквозные образы.	
97 -	Картины жизни донских казаков		
98	в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»		
99 -	Семинар. «Чудовищная нелепица		
100	войны» в изображении Шолохова		
101	Судьба Григория Мелехова		
102	Урок-исследование по роману-		
-	эпопее М.А. Шолохова «Тихий		
103	Дон»		
104	Из мировой литературы 1930-х гг. О. Хаксли. «О дивный новый мир»	О. Хаксли. "О дивный мир новый мир": антиутопия. Социальный проект. Техническое совершенство. Тоталитарное государство. Роман - предупреждение. Предписанное счастье.	
105	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэмы Твардовского	Начало творческого пути. Свообразие поэмы "страна Муравия". Журналистская работа во фронтовой печати – газета «На страже Родины.». «Книга про бойца». «Василий Тёркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью – даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти.	
106	Лирика А.Т. Твардовского	Публицистические агитационные стихотворные «листочки» «Бойцу Южного фронта», «Партизанам Смоленщины», «Зима на фронте». Эволюция лирики писателя: стихотворение	

		«Ноябрь», «Две строчки». Стихотворения «Жестокая память», «По праву памяти».	
107 - 108	Литература периода Великой Отечественной войны	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Первые публикации во фронтовой печати. Поэзия и проза, драматургия военного времени. Индивидуальность стиля писателей-фронтовиков. Проза: очерк, рассказ, повесть; поэзия; драматургия.	
109 - 110	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича»	Годы юности. Участие в Великой Отечественной войне. «Лагерные университеты». «Архипелаг ГУЛАК». Секрет возникновения повести «Один день Ивана Денисовича». Речевая характеристика героя. Язык повествования, сложный состав лексических пластов.	
111 - 112	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	Безгрешная крестьянка-праведница «Матрёна». Сюжет, композиция. Характеристика героев.	
113 - 114	Из мировой литературы. После войны. Роман А. Камю «Посторонний» и повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Сюжетный абсурд, тавтология. двусмысленность. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море». Композиция, идея, характеристика героев. Система намеков и умолчаний.	
115	Полвека русской поэзии	Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.	
116	Поэзия Иосифа Бродского	Лауреат Нобелевской премии.	
117	Современность и постсовременность в мировой литературе. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные шестидесятые».	Композиция, идея сюжет. Философия экзистенциализма, «бунтующие», движение битников. Характеристика героев.	
118	Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества».	«Магический реализм»: фольклор, миф, циклическое время, мир и текст.	
119	У. Эко. «Имя Розы»: постмодернизм.	Постмодернистские формулы. Значения постмодернизма. Ключевой образ. Спасительная цитатность. «Текст в тексте», лабиринт	
120	Русская проза в 1950–2000-е гг. Повести о войне 1940 – 1970-х гг.	Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.	

	Виктор Платонович Некрасов повесть «В окопах Сталинграда».		
121	«Оттепель» (1953 – 1964) – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.	Отрезки «оттепели». Новые течения в литературном процессе, создание исторической романистики, специфические работы о русской религиозно – нравственной идее в искусстве, взлет научной фантастики, расцвет социальной антиутопии.	
122	«Деревенская» проза. Повести Б. Можяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»	Очерк проблемный, путевой, портретный.	
123	Проза Валентина Распутина.	Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	
124 - 125	Творчество В.М. Шукшина и А.В. Вампилова	Сборник «Сельские жители» Шукшина. Общее понимание сложности современного быта. Исповедальное пространство.	
126 - 127	Творчество В.П. Астафьева.	Изображение сферы преступной жизни. Рассказ «Людочка», роман «Печальный детектив», роман «Прокляты и убиты».	
128 - 129	Творчество Ф.А. Абрамова.	Литературный процесс. Малоформатная проза. Поэтика "деревенской" прозы. Свободное повествование и роль авторского начала.	
130	«Городская» проза. Творчество Ю.В. Трифонова	"Городская" (или "интеллектуальная") проза. Народно - смеховая культура. Повести - драмы.	
131	Современный литературный процесс	Сочетание трагического гротеска и водевильности. Историческая романистика.	
132	Тема милосердия в современной прозе	"Деньги для Марии", "Живи и помни" В. Распутина, "Людочка" В. Астафьева, "Живая вода" В. Куприна, "Белый Бим Черное ухо" Г. Троепольского.	
133 - 134	Остаться человеком в пламени войны.	По произведениям современных писателей: "Иван" И. Богомолова, "Горячий снег" Ю Бондарева, "Крик", "Убиты под Москвой" К. Воробьева, "Сашка" В. Кондратьева, "А зори здесь тихие" Б. Васильева.	
135	Итоговая контрольная работа		
136	Защита рефератов		