

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897»

3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Палагайской СОШ .

4. Положения о рабочей программе учителя

5. На основе примерной программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В .Я. Коровиной, 6-е издание, М . Просвещение 2012г .

Методический комплекс :

Литература . 8 кл . Учеб- хрестоматия для общеобразоват .учреждений в 2-х ч .; под ред . В .Я .Коровиной .- М.: Просвещение

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы отводится: 8 класс – 2 часа в неделю , 68 часов в год .

Цели и задачи литературного образования

Цель: формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т . п .;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни; воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- культурной обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы самоидентификации;

- развития; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Основные формы, технологии, методы обучения: урок открытия «новых» знаний, комбинированный урок, урок – исследование, повторительно - обобщающий урок, урок – беседа, урок – развития речи; технологии дифференцированного и проблемного обучения

Основные формы контроля. Для проверки уровня знаний у учащихся в течение года по предмету проходит контроль. Контрольные работы включают: проверочные работы по содержанию произведения, тесты, сочинения

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в

чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах .

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально -ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально -ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно -значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно -оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно -эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности . Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов .

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач . Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию .

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией . Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно .

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения . Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов .

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной . Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

8. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы .

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем . Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью .

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение . Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т . д .);

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью . Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его .
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности .

Предметные результаты.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально -культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления .

3.Содержание программы

Введение. Литература и история . Художественная литература как искусство слова .

Устное народное творчество. Русские народные песни . Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» . Устное народное творчество . Жанры фольклора .

Из Древнерусской литературы . «Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись . «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в . Форма и содержание литературного произведения .

Из литературы 18 века. **Д.И.Фонвизин** «Недоросль» . Художественный образ . Основные литературные направления: классицизм, Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор -повествователь, система образов сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет; диалог, эпитафия .

Из литературы 19 века .

И.А.Крылов . Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» . **К. Ф . Рылеев.** Дума «Смерть Ермака» . **А.С. Пушкин** . «История Пугачева» (отрывки). Роман «Капитанская дочка», повесть «Пиковая дама». **М.Ю. Лермонтов** . «Мцыри» . **Н.В.Гоголь** комедия «Ревизор», рассказ «Шинель» . **М.Е.Салтыков - Щедрин** «История одного города» . **Н.С. Лесков** «Старый гений» . **Л.Н. Толстой** «После бала» . **А.П. Чехов** «О любви»

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (роман, повесть, рассказ , басня, поэма; комедия, драма, трагедия).Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм .Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов, персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, эпитафия . Язык художественного произведения . Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Звукопись, аллитерация, ассонанс .

Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .

Из литературы 20 века. **Иван Алексеевич Бунин** . «Кавказ» . **Александр Иванович Куприн** . «Куст сирени» . **Александр Александрович Блок** . «Россия» .

Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл . **Сергей**

Александрович Есенин . «Пугачев» . Поэма на историческую тему. **Иван Сергеевич**

Шмелев . «Как я стал писателем» .

Журнал «Сатирикон» . **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко** . «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). **М.Зощенко** . «История болезни»; **Тэффи** . «Жизнь и воротник» . **Михаил Андреевич Осоргин** . «Пенсне» .

Александр Трифонович Твардовский . «Василий Теркин» . **Андрей Платонович Платонов** . «Возвращение» .

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов **Е .Винокуров** . «Москвичи»; **М .Исаковский** . «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б .Окуджава** . «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А .Фатьянов** . «Соловьи»; **Л .Ошанин** .

«Дороги»; **В .Высоцкий** . «Песня о Земле» и др .

Виктор Петрович Астафьев . «Фотография, на которой меня нет» .

Русские поэты о Родине, родной природе **И .Анненский** . «Снег»; **Д .Мережковский** . «Родное», «Не надо звуков»; **Н .Заболоцкий** . «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н .Рубцов** . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» . Поэты Русского зарубежья об оставленной ими

Родине . Н .Оцуп . «Мне трудно без России...» (отрывок); З .Гиппиус . «Знайτε!» , «так и есть»; Дон Аминадо . «Бабье лето»; И .Бунин . «У птицы есть гнездо...» . Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов .

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор - повествователь, герой -рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия . Язык художественного произведения . Изобразительно -выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон . Гипербола, литота . Аллегория . Ирония, юмор, сатира . Анафора . Звукопись, аллитерация, ассонанс . Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .

Из зарубежной литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; художественный образ, система образов; сюжет, стадии развития действия, портрет, пейзаж, диалог, монолог, Язык художественного произведения .

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов		
			Уроки	Контрольные работы.
1	Введение . Литература и история	1	1	
2	Устное народное творчество .	2	2	
3	Из древнерусской литературы .	2	2	
4	Из литературы 18 века	2	2	
5	Из литературы 19 века	34	33	1
6	Из литературы 20 века	23	22	1
7	Из зарубежной литературы .	4	4	
	ИТОГО	68	66	2

5.Календарно – тематическое планирование.

Раздел	№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Дата
Введение	1	Литература и история .	Художественная литература как искусство слова .	
Устное народное творчество	2	Русские народные песни .	Устное народное творчество . Жанры фольклора .	
	3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» .		
Из древнерусской литературы	4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись	Форма и содержание литературного произведения .	
	5	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в .		
Из литературы 18 века	6	Д.И.Фонвизин «Недоросль» Сатирическая направленность комедии	Литературные роды (эпос, лирика, драма) .Основные литературные направления: классицизм, Романтизм . Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, система образов сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет; диалог, эпиграф .	
	7	Д.И.Фонвизин «Недоросль» Проблема воспитания в комедии		
Из литературы 19 века	8	И.А.Крылов . Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»	Литературные жанры (басня) Язык художественного произведения . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Звукопись, аллитерация, ассонанс . Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .	
	9	К. Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей .		Литературные роды и жанры . Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

10	А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта»» (отрывки).	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения.	
11	Творческая история романа «Капитанская дочка»	Литературные роды (эпос) и жанры (роман). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; художественный образ, система образов ;сюжет, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, эпиграф .	
12	Гринев: жизненный путь героя		
13	Семья капитана Миронова		
14	Образ Емельяна Пугачёва в романе «Капитанская дочка»		
15	Маша Миронова – капитанская дочка .		
16	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина .		
17	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		
18	Поэтический мир А.С. Пушкина	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Звукопись, аллитерация, ассонанс . Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .	
19	Загадочность прозы А.С.Пушкина (по повести «Пиковая дама»)	Литературные жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; художественный образ, система образов ;сюжет, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог .	
20	Загадочность прозы А.С.Пушкина (по повести «Пиковая дама»)		
21	М. Ю. Лермонтов Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова	Литературные роды (лирика) и жанры (поэма). Основные литературные направления: романтизм . Форма и содержание литературного	
22	М.Ю. Лермонтов . «Мцыри»		

	Образ Мцыри	произведения: тема, идея; художественный образ, сюжет, конфликт, стадии развития действия:	
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Начальное представление о романтизме .	экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж; эпиграф .	
24	РР Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении . Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .	
25	Н.В. Гоголь Идеальный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» .	Литературные роды (драма) и жанры (комедия). Основные литературные направления: классицизм . Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; действующее лицо, система образов, стадии развития действия:	
26	«Парад» действующих лиц .	экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, эпиграф .	
27	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий .		
28	Триумф Хлестакова .		
29	Лестница славы и позор городничего .		
30	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»		
31	Н.В. Гоголь «Шинель» . Тема «маленького человека»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, точка зрения, художественный образ, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог,	
32	Н.В. Гоголь «Шинель» . Тема «маленького человека»		
33	М.Е. Салтыков -Щедрин «История одного города» (отрывок)	Форма и содержание литературного произведения .	
34	Н.С. Лесков . Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Форма и содержание литературного произведения . Художественный образ .	
35	« Личная ответственность человека за всё, что совершается в жизни » . (По рассказу Л.Н. Толстого « После бала»).	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, портрет, пейзаж, интерьер; диалог,	

36	« Личная ответственность человека за всё, что совершается в жизни » . (По рассказу Л . Н . Толстого « После бала»).		
37	Поэзия родной природы .	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Звукопись, аллитерация, ассонанс . Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .	
38	Рассказ А . П . Чехова «О любви» как история об	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика,	
	упущенном счастье"	идея,	
39	Рассказ А . П . Чехова «О любви» как история об упущенном счастье"		
40	Подготовка к контрольной работе по теме «Литература 19 века»	Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм . Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика,	
41	Творческая работа по теме «Литература 19 века»	идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов, персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, эпиграф . Язык художественного произведения . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Звукопись, аллитерация, ассонанс . Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .	

Из литературы 20 века	42	И.А. Бунин . Природа и человек в рассказе «Кавказ»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; , стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; л, портрет, пейзаж, интерьер; Язык художественного произведения .	
	43	А.И. Куприн . Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	
	44	Д.С. Лихачёв «Мир на Куликовом поле»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель;	
	45	А.А. Блок «На поле Куликовом» . Анализ цикла	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея . Язык художественного произведения .	Изобразительно -выразительные средства в художественном произведении .
	46	Образ Родины в стихотворении А.Блока «Россия»		
	47	С.Есенин . «Пугачев» поэма на историческую тему	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения .	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении .
	48	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина		
	49	И.С. Шмелев . «Как я стал писателем»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь,	
	50	М.А. Осоргин . «Пенсне» Фантастика и реальность в рассказе	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; художественная деталь .	
	51	Журнал «Сатирикон» .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	
52	Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея		
53	М.Зощенко «История болезни»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея		
54	А.Т. Твардовский . Поэма «Василий Тёркин» Правда о войне в поэме	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея . Изобразительно -выразительные		

	55	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Правда о войне в поэме	средства в художественном произведении.	
	56	«Василий Тёркин». Авторские отступления.	Портрет, пейзаж, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	
	57	Нравственные проблемы в рассказе А.П. Платонова «Возвращение».	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой,	
	58	Нравственные проблемы в рассказе А.П. Платонова «Возвращение».	система персонажей; сюжет, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
	59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	
	60	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени в рассказе.	Форма и содержание литературного произведения: тема,; автор - повествователь, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	
	61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	художественная деталь, портрет,	
		Отражение военного времени в рассказе.	пейзаж, интерьер; диалог. Язык художественного произведения.	
	62	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века»		
	63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:	
	64	Творческая работа по теме «Литература 20 века»		
Из зарубежной литературы	65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; художественный образ, система образов; сюжет, стадии развития действия, портрет, пейзаж, диалог, монолог, Язык художественного произведения.	

66	Ж .- Б . Мольер . « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; художественный образ, система образов; сюжет, стадии развития действия, портрет, пейзаж, диалог, монолог, Язык художественного произведения .	
67	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; художественный образ, система образов; сюжет, стадии развития действия, портрет, пейзаж, диалог, монолог, Язык художественного произведения .	
68	Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; художественный образ, система образов; сюжет, стадии развития действия, портрет, пейзаж, диалог, монолог, Язык художественного произведения .	

6.Элементы национально-регионального компонента

№ урока	Национальный компонент	К теме
№2	Удмуртские народные песни	Русские народные песни
№3	Предания о Пугачеве в удмуртском фольклоре	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»
№8	Сатирические произведения в удмуртской Литературе	И.А. Крылов. Басни
№21	Историческая тема в творчестве удмуртских писателей 19 века	Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова
№49	Образ Пугачева в удмуртском фольклоре и в произведениях писателей	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях Пушкина, Есенина
№59	Стихи и песни удмуртских поэтов и композиторов о войне	Стихи и песни о Великой Отечественной войне
№62	Удмуртские поэты о Родине, природе и о себе	Русские поэты о Родине, природе и о себе
№59	Стихи и песни удмуртских поэтов и композиторов о войне	Стихи и песни о Великой Отечественной войне
№62	Удмуртские поэты о Родине, природе и о себе	Русские поэты о Родине, природе и о себе

программе Критерии оценивания по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы .

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-9 кл .); свободное владение монологической литературной речью .

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью . Однако допускаются две неточности в ответе .

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно -художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов . Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса .

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка .

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100- 150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме .</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста .</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно .</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций .</p> <p>5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста .</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная</p> <p style="text-align: center;">или 1 грамматическая ошибка</p>

	Недочета	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы .</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста .</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей .</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен .</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью .</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки . <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы .</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки . Объем изложения составляет менее 70% исходного текста .</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения .</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны . 5. Встречается неправильное употребление слов .</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна .</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки

«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме . 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста .</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними . Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют . Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов .</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста .</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов .</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических . Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических .</p>
«1»	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов .</p>	<p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p>