

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основании следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897»
 3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Палагайской СОШ.
 4. Положения о рабочей программе учителя
 5. Программы по литературе для 5- 11 классов / Авторы: В .Я . Коровина ,
- Согласно учебному плану на учебный предмет отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год .

Цели и задачи литературного образования

Цель: формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т . п .;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- культурной обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое

чение .

Основные формы, технологии, методы обучения: урок открытия «новых» знаний, комбинированный урок, урок – исследование, повторительно - обобщающий урок, урок – беседа, урок – развития речи; технологии дифференцированного и проблемного обучения

Основные формы контроля. Для проверки уровня знаний у учащихся в течение года по предмету проходит контроль . Контрольные работы включают: проверочные работы по содержанию произведения, тесты, сочинения

Планируемые результаты.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

Содержание программы

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно -нравственная проблема литературы . Художественная литература как искусство слова .

Художественный образ .

Устное народное творчество. *Жанры фольклора.*

Былины . «Вольга и Микула Селянинович».Былина «Садко».Карело -финский эпос .

«Песнь о Роланде".

Древнерусская литература.«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Из русской литературы 18 в. Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .

М .В . Ломоносов . Личность и судьба гениального человека . Литературное творчество М .В .Ломоносова .Г .Р .Державин - поэт и гражданин . Своеобразие поэзии Г .Р .Державина .

Из русской литературы 19 в.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор - повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф .

Язык художественного произведения . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Гипербола, литота . Аллегория . Ирония, юмор, сатира . Анафора . Звукопись, аллитерация, ассонанс .

Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .

А .С.Пушкин«Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге»,

Пушкин- драматург . «Борис Годунов» (отрывок). «Станционный смотритель».

М .Ю . Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» .Н .В . Гоголь «Тарас Бульба».И .С . Тургенев «Бирюк», Стихотворения в прозе .

Н .А . Некрасов . Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». «Размышления у парадного подъезда».

А .К . Толстой . Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». М .

Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Л .Н .

Толстой «Детство» (главы).

А .П .Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник»

«Край ты мой, родимый край...»

Произведения русских писателей 20 века.

Художественный образ .

Литературные роды и жанры .

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор - повествователь, литературный герой, лирический герой .

Язык художественного произведения . Изобразительно -выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение . Гипербола . Аллегория .

Проза и поэзия . Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа . И .А . Бунин . Рассказ «Цифры». М

.Горький «Детство» (главы),«Старуха Изергиль», Л .Н . Андреев «Кусака»,

В .В . Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

А . Платонов «Юшка».А . Платонов «В прекрасном и яростном мире» . Б .
Пастернак .А .Т . Твардовский Ф .А .
Абрамов «О чем плачут лошади».Е .И . Носов «Кукла».Ю .П . Казаков «Тихое утро».

Д .С . Лихачев «Земля родная» (главы)

Писатели улыбаются. М .Зощенко «Беда».Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка .

«Тихая моя Родина». Песни на стихи русских поэтов 20 века.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение . Гипербола . Аллегория .

Проза и поэзия . Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа .

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной и русской литературы , отражение в них «вечных» проблем бытия .

Сложность и противоречивость человеческой личности . Проблема истинных и ложных ценностей . Соотношение идеала и действительности .

Р .Бернс, Дж . Г . Байрон, О . Генри «Дары волхвов», Р .Д . Брэдбери «Каникулы».

Художественная литература как искусство слова . Художественный образ .

Устное народное творчество . Жанры фольклора .

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, поэма;; комедия, драма, трагедия).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог; эпитафия .

Язык художественного произведения . Изобразительно -выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза . Гипербола . Ирония, юмор, сатира . Анафора . Звукопись, аллитерация, ассонанс .

Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .

4. Тематическое планирование .

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Уроки	Р/Р сочинения	Контрольные и проверочные работы
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы .	1	1		
2	Устное народное творчество	8	7		1
3	Древнерусская литература .	2	2		
4	Из русской литературы 18 в	2	2		
5	Из русской литературы 19 в	28	26	1	1
6	«Край ты мой, родимый край...»	1	1		
7	Произведения русских писателей 20 века	18	17	1	
8	Писатели улыбаются .	1	1		
9	«Тихая моя Родина ..»	1	1		
10	Песни на стихи русских поэтов 20 века	2	1		1
11	Зарубежная литература	4	4		
	Итого:	68	63	2	3

Календарно - тематическое планирование

Раздел	№ урока	Тема урока	Элементы содержания	дата
Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы .	Художественная литература как искусство слова . Художественный образ	
Устное народное творчество	2	Предания как поэтическая автобиография народа .	Жанры фольклора .	
	3	Былины . «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа .		
	4	Былина «Садко». Своеобразие былины . Поэтичность .		
	5	Карело-финский эпос . Изображение жизни народа, его традиций, обычаев .		
	6	"Песнь о Роланде". Историческая реальность и поэтическое воплощение		
	7	"Песнь о Роланде". Историческая реальность и поэтическое воплощение		
	8	Пословицы и поговорки .		
	9	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»		
Древнерусская литература	10	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	
	11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности .		

Из русско й литера туры 18 в	12	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.			
	13	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.				
Из русско	14	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея			
	15	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.				
	16	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.		Баллада как жанр литературы.		
	17	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.		Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея		
	18	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.		Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея		
	19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.		Язык художественного произведения. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея		
	20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.				
	21	Проблема долга и чести в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.				
		22		М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Гипербола, литота. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	

23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, читатель; герой, персонаж, система образов сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	
24	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (глава 7-8)		
25	Тарас Бульба – народный герой .		
26	Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев		
27	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
28	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление,	
29	И.С. Тургенев . Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, читатель; герой, персонаж, система образов сюжет, композиция, конфликт, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление,	
30	И.С. Тургенев «Бирюк» . Мастерство изображения жизни народа, быта, крестьян .		
31	И.С. Тургенев . Стихотворения в прозе . История создания цикла .		
32	Н.А. Некрасов . Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	
33	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа .		
34	А.К. Толстой . Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Баллада как жанр литературы .	
35	М. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	
36	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	автор-повествователь, система образов сюжет, композиция	
37	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых		

	38	А .П .Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов . Смысл названия произведения	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	
	39	Два лица России в рассказе А .П . Чехова «Злоумышленник».		
	40	Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века» .		
«Край ты мой, родимый край...»	41	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения .	Язык художественного произведения . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Гипербола, литота . Анафора . Звукопись, аллитерация, ассонанс .Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .	
Произведения русских писателей 20 века.	42	И .А . Бунин . Судьба и творчество писателя . Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	
	43	М . Горький . Повесть «Детство» . «Свинцовые мерзости жизни»	автор-повествователь, система образов сюжет, композиция	
	44	М . Горький . «Детство» . Роль антитезы в изображении семьи Кашириных		
	45	Анализ эпизода повести М . Горького «Детство»		
	46	Легенда о Данко из рассказа М . Горького «Старуха Изергиль»	сюжет, композиция, конфликт, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, художественный образ	
	47	Легенда о Данко из рассказа М .Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей .		
	48	Л .Н . Андреев «Кусака» . Нравственные проблемы рассказа .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	
	49	В .В . Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества .	Язык художественного произведения . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:	

	50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир .	эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Гипербола, литота . Анафора . Звукопись, аллитерация, ассонанс . Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .	
	51	А. Платонов «Юшка» . Призыв к состраданию и уважению к человеку .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	
	52	А. Платонов . Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	
	53	Б. Пастернак . Своеобразие картин природы в лирике	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	
	54	А.Г. Твардовский . Философские проблемы в лирике . Пейзажная лирика .		
	55	Ритмы и образы военной лирики . Урок мужества .		
	56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади» . Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	
	57	Е.И. Носов «Кукла» . Нравственные проблемы рассказа .		
	58	Ю.П. Казаков «Тихое утро» . Взаимовыручка как мерило нравственности человека .		
	59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи .	тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, читатель;	
Писатели улыбаются	60	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».		
«Тихая моя Родина»	61	«Тихая моя Родина» . Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе .	Язык художественного произведения . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:	

Песни на стихи русских поэтов 20 века.	62	Песни на стихи русских поэтов 20 века .	эпитет, метафора, сравнение, антитеза, Гипербола, литота . Анафора . Звукопись, аллитерация, ассонанс . Стих и проза . Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .	
	63	Контрольная работа по теме « Русская литература 20 века»		
Зарубежная литература.	64	Р . Бернс . Представления поэта о справедливости и честности . Дж . Г . Байрон - «властитель дум» целого поколения .	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:	
	65	Японские трёхстишия (хокку)		
	66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви .	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	
	67, 68	Р . Д . Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра .		

Элементы регионального компонента

№ урока	Тема урока	Элементы регионального компонента
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы .	Проблемы нравственности в произведениях удмуртских писателей . (Г . Мадьяров «Заброшенный цветок»)
5	Карело-финский эпос . Изображение жизни народа, его традиций, обычаев .	Удмуртский эпос
8	Пословицы и поговорки	Пословицы, поговорки удмуртского народа .
18	Проза А .С . Пушкина . «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке .	Пушкин и удмуртская литература
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения .	Родная природа в стихах удмуртских поэтов .
55	Ритмы и образы военной лирики . Урок мужества .	Тема войны в произведениях удмуртских поэтов и писателей .
61	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе .	Поэты родного края .

Контрольная работа №2 по разделу «Произведения литературы 19 века».

1.Соотнесите название произведений и их авторов .

А) А .С .Пушкин 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

Б) М .Ю .Лермонтов 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»

В) Н .А . Некрасов 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Полтава»

2.Соотнесите название произведений и их авторов .

А) Н .В . Гоголь 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» Б) И .С . Тургенев 2) «Тарас Бульба» В) М .Е . Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов .

А) Л .Н . Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник»

Б) А .П . Чехов 2) «Детство»

В) А .К . Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»

Г) И .А . Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки . А) «Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид...»

Б) «Над Москвой великой, златоглавою,

Над стеной кремлёвской белокаменной...»

«...Путешественники ехали без всяких приключений . Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»

Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки . А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой,

И выше и трудней,

Меня зовёт... Прости, родной!»

Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»

В) «... Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака...»

6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора .) А)
 Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для
 которых дорога к власти лежит через насилие и преступление . Б) Он
 первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов . В) Он
 подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая
 их в спину... . Через два часа он прочёл мне стихотворение... Г) Перемены
 внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им посредством такой
 внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто .
7. Какой темой объединены стихотворения В .А . Жуковского «Приход весны», А .К .
 Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза
 устала», И .А . Бунина «Родина»?
8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора .) А) В
 поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году
 . Б) Это пересказ
 сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной
 ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна). В) Подражая фольклорным
 произведениям, автор начинает произведение с зачина, ... описывает московское утро в день
 кулачного боя . Г) В главном герое трилогии -
 Николеньке Иртеньеве – много автобиографических черт .
9. Соотнесите авторов и жанры произведений . А) И
 .С . Тургенев 1) историческая баллада Б) А .С .
 Пушкин 2) стихотворения в прозе
10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей . А) А
 .С . Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д .6 Б) А .К .
 Толстой 2) Дом станционного смотрителя, деревня Выра Гатчинского района
 Ленинградской области
- В) А .П . Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области Г) Л
 .Н . Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках . Москва .

Контрольная работа №3 по разделу «Произведения русских писателей 20 века».

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов .
- А) И .А . Бунин 1) «Старуха Изергиль», «Детство»
 Б) М . Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром
 Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
 В) В .В . Маяковский 3) «Цифры»
2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов .
- А) Л .Н . Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»
 Б) А .П . Платонов 2) «Кусака»
 В) Ф .А . Абрамов 3) «О чём плачут лошади»
3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов .
- А) Е .И . Носов 1) «Тихое утро»
 Б) Ю .П . Казаков 2) «Свидание»

В) А . Т . Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»

Г) А . Вампилов 4) «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки . А) «...
Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом,
рассудительно,- ведь можно же в царский день показывать цифры?...» Б) «
... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце
ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

В) «... Деточка,

Все мы немножко лошади,

Каждый из нас по-своему лошадь...»

Г) «...

Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно . И тому, кто слышал этот вой,
казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно -тёмная ночь, и хотелось в тепло...
Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки .

А) «... В июле или августе месяце Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из
нашего города . В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...» Б) «...
Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по -бывалошному, по обычаю
тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... -
обычные лошади с обычными лошадиными именами...» В) «... В грязном
придорожном кювете валялась кукла . Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги . Большая и
всё ещё миловидная лицом...»

6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр . А) «...
Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и
пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка...».

Б) «Снега потемнеют синие

Вдоль загородных дорог,

И воды найдут низинами

В прозрачный ещё лесок...»

В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне .

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет...»

7. Какой темой объединены стихотворения В .Я . Брюсова «Первый снег», Ф . Сологуба
«Забелелся туман за рекой...», С .А . Есенина «Топи да болота», Н .А . Заболоцкого «Я
воспитан природой суровой», Н .М . Рубцова «Тихая моя Родина» ?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр . А) В
данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска
бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком». Б) Пушкино,
Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел . дор . В) Рассказчик
радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС». Г) Сценка из
нерыцарских времён .

9. Определите стихотворный размер . «Мы знаем, что ныне лежит на весах...»

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей . А) Л .Н . Андреев 1) Музей –квартира . Москва, ул . Малая Никитская, дом 6/2 Б) М . Горький 2) Дом-музей . Орёл, 2-я Пушкарная улица . В) В .В . Маяковский 3) Государственный музей . Москва, Лубянский пр ., дом 3/6.

Критерии оценивания

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы .

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-9 кл .); свободное владение монологической литературной речью .

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью . Однако допускаются две неточности в ответе .

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов . Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса .

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно -эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка .

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100- 150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме .</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста .</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно .</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций .</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста .</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная</p> <p style="text-align: center;">или 1 грамматическая ошибка</p>

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы .</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста .</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей .</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен .</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью .</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные +3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки . <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы .</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки . Объем изложения составляет менее 70% исходного текста .</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения .</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны . 5. Встречается неправильное употребление слов .</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна .</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме .</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста .</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними . Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану .</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют . Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов .</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста .</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов .</p>	<p>Допускаются:</p> <p>- 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических .</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических .</p>

«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов .	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок
-----	---	--